



Exposition-concerts au Château Conti « Impressionnisme et Résonances »



FESTIVAL « L'AUTOMNE IMPRESSIONNISTE »
150^{EME} ANNIVERSAIRE DE L'IMPRESSIONNISME

L'ISLE-ADAM, le 2 septembre 2024 - Nicolas Martin, peintre impressionniste né à Paris et établi dans le Val-d'Oise, a choisi d'exposer, en partenariat avec la ville de L'Isle-Adam et dans le cadre du festival « L'Automne Impressionniste », plus d'une cinquantaine de toiles impressionnistes au Château Conti de L'Isle-Adam du 28 septembre au 13 octobre. La pianiste franco-moldave Alissa Zoubritski, qui mène une carrière de soliste et de chambriste en France et à l'étranger, clôturera l'exposition en donnant gracieusement deux récitals consacrés aux œuvres impressionnistes du répertoire, les 12 et 13 octobre.



IMPRESSIONNISME & RÉSONANCES

Du 28 septembre au 13 octobre

Horaires d'ouverture :

- Mercredi et dimanche : 14h-18h30.
- Samedi : 10h-12h / 14h-18h30.

Date des récitals :

- Samedi 12 octobre à 18h.
- Dimanche 13 octobre à 16h .

VERNISSAGE

LE 28 SEPTEMBRE A 18H

Exposer son travail dans le Val-d'Oise pour les 150 ans de l'impressionnisme, une évidence !

Pour Nicolas Martin, jeune artiste peintre autodidacte qui expose régulièrement en Ile-de-France et sélectionné deux années consécutives par le Salon National des Beaux-Arts de Paris dans la section Peinture, l'Impressionnisme est un art « *éminemment contemporain* » qui a toute sa place dans le paysage artistique actuel.



Son univers pictural, aux visions poétiques plurielles, lui rend hommage et le bouscule, avec l'idée que l'essence même du projet impressionniste n'a peut-être jamais eu plus de sens qu'aujourd'hui, dans le monde qui est le nôtre : en mal de sensibilité.

« Je conçois l'impressionnisme comme une peinture organique qui ne fige pas ce qu'elle capture, mais donne à percevoir sa vibrance. J'ai envie de l'inviter dans un monde qui ne sait plus que faire de ses impressions, déserté par l'idée même de contemplation, avare du partage de ses émotions, où elle a, je le crois, encore beaucoup de choses à dire. »

Associer peinture et musique impressionniste, pour le plaisir de faire « résonner » en duo, un art qui fête ses 150 ans...



« *Grand Hôtel* », Huile sur toile, 2023

Pour cet événement qui s'inscrit en marge du 150^{ème} anniversaire de l'impressionnisme, Nicolas Martin a invité la **pianiste franco-moldave Alissa Zoubritski**, qui mène une **carrière de pianiste soliste et chambriste en France et à l'étranger**, à le rejoindre pour **deux concerts** entièrement dédiés aux grandes pièces musicales impressionnistes : Debussy, Ravel, Granados, Rachmaninov seront notamment au rendez-vous.

Interrogé sur sa motivation, l'artiste peintre rappelle combien peinture et musique se répondent lorsque l'on parle d'Impressionnisme : **« En peinture, le terme « Impressionniste » ne fut ni choisi ni revendiqué par les artistes, mais tout au contraire asséné par la critique comme une marque de disgrâce, à dessein de moquer leurs œuvres dont la forme et l'audace rebutaient. Les compositeurs impressionnistes se heurteront à la même incompréhension, même si rapidement la virtuosité de leur musique sera reconnue et appréciée. Ce qui rapproche les peintres et compositeurs impressionnistes, c'est ce choix courageux et nécessaire de la liberté. C'est d'avoir décidé de faire de « l'exploration du sensible » leur sujet, pour ouvrir le champ des possibles imaginaires. »**

Un avis que partage la pianiste Alissa Zoubritski : **« La musique impressionniste apparaît environ trente ans après les premiers tableaux de Monet et de la jeune garde ; elle en est l'héritière. Comme la peinture, la musique impressionniste met en valeur des éléments liés à la nature, est éprise de liberté, et délaisse la forme précise, académique, ainsi que**

l'idée de thème et de chant, si chers au style romantique. Tout le monde peut chanter Chopin, il n'en va pas de même pour Debussy !

« Quand la peinture impressionniste crée la sensation de mouvement par de petites touches de couleur pures, la musique, quant à elle, joue par petites touches de courts motifs variés, joue avec les harmonies et compose avec d'infinies nuances. La démarche est la même : « saisir » les sensations éprouvées et le mouvement en s'émancipant du cadre. Les œuvres musicales impressionnistes sont les héritières de l'impressionnisme pictural : souvent marquées par l'orientalisme, ce sont des œuvres « à programme » dont les titres évoquent des paysages, des lieux, des sensations, voire pour certaines reprennent des titres de tableau, comme c'est le cas pour « Impression Soleil Levant » de Debussy. »

Dès lors, s'associer est apparu comme une évidence : ***« L'album d'Alissa, « Transcriptions lyriques », paru en 2019, m'avait bouleversé, confie Nicolas Martin. Alissa est une pianiste reconnue pour sa virtuosité, formée auprès des plus grands, mais elle aborde son art avec un mélange de passion, d'humilité et d'originalité***



qui me parle et nous rapproche. Il se trouve qu'elle est férue de peinture Impressionniste et qu'elle aime ma peinture, qu'elle avait découverte lors de ma première sélection au Salon des Beaux-Arts de Paris ; notre association pour cet événement nous a semblé presque naturelle... »

Alissa Zoubritski : une pianiste virtuose passionnée par le répertoire lyrique



Alissa Zoubritski, pianiste franco-moldave, mène une carrière de soliste et chambriste en France et à l'étranger.

Formée pour ces deux disciplines aux CNSM de Paris et de Lyon et passionnée par le répertoire lyrique piano-voix, elle se perfectionne dans ce domaine et obtient un

master avec distinction à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle a été lauréate du prestigieux "prix de la vocation Bleustein Blanchet".

En 2011, elle est nommée chef de chant auprès de " L'Atelier lyrique" de l'Opéra de Paris. Ce fut l'occasion de nombreuses collaborations musicales avec chefs d'orchestre, metteurs en scène, ainsi que de récitals à l'Opéra de Lille, de Nancy, de Lyon, à l'Auditorium du Louvre et bien sûr à l'Opéra de Paris. A l'étranger, elle est invitée à se produire en Chine, Pologne, Allemagne, Moldavie, Grèce, Etats-Unis. Plusieurs de ses récitals ont été enregistrés et retransmis par Radio-France.

Son disque de piano " Transcriptions lyriques" chez le label Paraty, a été salué par la presse française et étrangère et diffusé par France musique, BBC London, RTS Suisse. Il réunit des œuvres du grand répertoire de piano, transcriptions personnelles et créations contemporaines, sous la thématique commune de la transcription lyrique.

Passionnée par la transmission, Alissa Zoubritski enseigne le piano au CRR de Rueil-Malmaison et développe divers projets pédagogiques autour du duo voix-piano à l'école normale A. Cortot, où elle fût également l'assistante de Rena Shereshevskaya pendant deux ans.

Nicolas Martin, un peintre Impressionniste qui fait de l'exploration du sensible son sujet

Nicolas Martin est né et a grandi à Paris. Jeune peintre autodidacte, il donne à sa passion un tournant professionnel en ouvrant son atelier d'artiste et en exposant ses œuvres, réalisées à la peinture à l'huile, à partir de 2020. Après des débuts dans une galerie d'art du Val-d'Oise, il est sélectionné deux fois par le Salon des Beaux-Arts de Paris.



Qu'il rende hommage à l'Impressionnisme ou qu'il s'en détache dans une approche résolument contemporaine associant déstructuration et représentation figurative (ses « Figures »), Nicolas Martin étonne par une création picturale singulière, tout à tour contemplative, organique, mélancolique et solaire.

Pas de cloisonnement technique ni de thème décliné dans sa peinture : la singularité du regard porté, le travail sur les textures, l'usage inattendu d'une palette de bleus et de violets tour à tour saturés ou évanescents, construisent la personnalité et la cohérence d'une œuvre plurielle et kaléidoscopique, qui place l'examen de l'humain au cœur de son projet.

Ses tableaux sont des invitations au voyage dans des paysages qui appellent notre contemplation, ou des personnages dont il veut sublimer la trajectoire de vie, ordinaire ou mythique. Ils entrent en résonance avec nos propres parcours de vie, et semblent se poursuivre hors cadre. Insignifiants ou sublimes, quotidiens et familiers, rassurants ou mélancoliques, parfois pathétiques, ces instants volés et ces personnages imaginaires jouent avec notre imagination et nos émotions.

Saint-Loupien d'adoption, Nicolas Martin aime à se dire « peintre en Val-d'Oise ».

INFORMATIONS PRATIQUES

- **EXPOSITION « Impressionnisme & Résonances »** par Nicolas Martin, du 28 septembre au 13 octobre. Entrée libre. L'ensemble des œuvres est proposé à l'acquisition.
- **LOCALISATION** : Château Conti, 1 rue de Conti, 95290 L'Isle-Adam. Parking intérieur, dans la limite des places disponibles. Places de parking présentes en nombre hors site
- **VERNISSAGE** : le 28 septembre à 18h.
- **RÉCITAL** par Alissa Zoubritski les 12 octobre à 18h et 13 octobre à 16h. Entrée et placement libre. **Une inscription préalable est requise auprès du service culturel de la Mairie de L'Isle-Adam. Limitation à 75 places assises pour chaque récital.**

CONTACT PRESSE :

MARTIN Rédaction & Communication

Cathy-France Martin - 06 63 71 39 07 / cathyfrance.martin@gmail.com